Poesia a l'escola

# Dilluns poÃ¨tics. Una experiÃ¨ncia enriquidora.

Seminario 2 - 01/03/2010

Amo, amas, amare, amavi, amatum
Carles Fages de Climent

Jo t'estimo en present d'indicatiu
i, de l'amor per fer-me un futur mèrit,
t'estimaré en pretèrit,
participi, gerundi i subjuntiu.

El projecte va iniciar la seua marxa en el curs 2006/2007 i continua en l'actualitat havent-se incorporat el ColÂ·legi PÃºblic Antonio Sequeros de BenejÃºzar.
Li van preguntar a Borges: "Â¿para quÃ© sirve la poesÃ-a?" I ell va respondre:"Â¿Para quÃ© sirven los amaneceres?"

Desenvolupament del projecte

La idea dels "DILLUNS POÃˆTICS" neix de la inquietud per fer la poesia una mica propera, Ã-ntima i quotidiana.

En primer lloc ens vam fer una sÃ¨rie de preguntes per a quÃ¨ emprenem aquest camÃ-? a qui volem fer arribar la nostra proposta? Com anem a portar-lo a terme?

El que pretenem amb aquesta iniciativa Ã©s acostar a totes les persones (professorat, alumnat, famÃ-lies, personal del centre, institucions, comerÃ§os, etc.) al mÃ³n de la poesia en les seues diferents facetes, des de la mÃ©s estesa i popular (la poesia que commou, que emociona) a unes altres que atenen a altres aspectes (musicalitat, ritme, joc de paraules, etc.).

Si volem animar a l'alumnat a jugar amb les paraules, a gaudir d'un poema, a embaladir les seues oÃ¯des amb la mÃºsica de les paraules no caldria comenÃ§ar primer animant als propis companys/as perquÃ¨ posteriorment puguen, aixÃ- mateix, transmetre aquesta passiÃ³ als altres?

Per a poder portar a terme aquesta tasca ens constituÃ¯m com grup de treball ,"DILLUNS POÃˆTICS", dins del M.R.P. Escola d'estiu de les Terres del Sud del PaÃ-s ValenciÃ . Fixem els dijous com dia de reuniÃ³ per a seleccionar els poemes que considerem idonis per a cada setmana i anar dissenyant un projecte cada vegada mÃ©s ambiciÃ³s, amb mires -com a continuaciÃ³ especificarem- mÃ©s Ã mplies.

Una vegada constituÃ¯ts com grup vam portar a terme una "tempesta d'idees" atÃ¨s que cadascun de nosaltres tenÃ-em moltes i variades propostes i es tractava de

connectar unes amb altres, donar-los coherÃ¨ncia, temporalitzar-les i dissenyar la seua posada en prÃ ctica.

Per descomptat tot ha de seguir un ordre i no podem pretendre comenÃ§ar la casa per la teulada, pel que vam pensar que el procÃ©s hauria de seguir els segÃ¼ents passos:

Fase 1: La paraula Ã-ntima
Fase 2: La paraula compartida
Fase 3: La paraula socialitzada.
Fase 4: La paraula en-xarxa-ada.

Â Si estÃ s interessat i vols saber mÃ©sÂ entra en el blog: http://dillunspoetics.livejournal.com/